

Chers Amis,

Le déconfinement progressif nous permet d'espérer de meilleures conditions pour revenir au monde « d'avant »

Prenez bien soin de vous.

Cette semaine Pierre Brunel, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, vous présente une conférence sur Eugène Ionesco et le « théâtre de l'absurde », dans le cadre du Cycle des conférences de l'Institut de France, « De la tragédie grecque au tragique d'aujourd'hui »

Bonne lecture.


Les conférences de l'Institut de France

Eugène Ionesco et le « théâtre de l'absurde »



Eugène Ionesco (1909-1994), Académicien, membre du Collège de Pataphysique, révolutionne l'art dramatique. Chef de file du théâtre de l'absurde, son œuvre qui voit s'effondrer le langage, exprime un sentiment de vide métaphysique. L'œuvre de Ionesco, absurde, recèle une portée métaphysique et se nourrit de grands mythes antiques. L'effondrement du langage caractérise son style. La communication mécanisée perd tout son sens et laisse entrevoir le vide et la solitude extrême qui hantent des personnages réifiés. Satirique, son théâtre met à mort les codes et stéréotypes de la bourgeoisie. Si l'univers créé est profondément tragique, le burlesque joue toujours un rôle de contrepoint. Au fil du temps, l'angoisse et le thème de la mort prolifèrent et envahissent son univers. *Le roi se meurt* est conçu tel « un essai d'apprentissage de la mort ».

Eugène Ionesco entre à l'Académie française le 22 janvier 1970. Il est l'un des premiers auteurs publiés de leur vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade. Le dramaturge s'essaye au roman ou à l'autobiographie et signe, en 1975, sa dernière pièce, *L'Homme aux valises*.

Pour suivre la conférence, cliquez sur une des photos ou le bouton ci contre.  Durée 57minutes

Prenez bien soin de vous et de vos proches.

A bientôt

Le Président

Patrick ROUSSEL