

Sortie UTL du samedi 6 avril 2013

Départ 7h30 bd
P.Bezin porte de la
citadelle CAMBRAI
retour 20h maximum

Journée Renaissance



à l'Abbaye
Royale de
CHAALIS

et au

Château d'ECOUEN – Musée National de la Renaissance –



Vase renaissance faenza

Prix base 30 participants : 115 euros – réservation dernier délai 9 janvier 2013

► **Conditions de réservation : aucune place ne sera remboursée en cas d'annulation moins de 8 jours avant le départ si pas de remplaçant.**

■ à CHAALIS de 10h à 12h30 visite guidée du domaine.

Parc, roseraie, musée Jacquemart-André, Abbaye et chapelle royale Sainte Marie où nous découvrirons des fresques incomparables de PRIMATICE, un peintre, architecte et sculpteur italien de la Renaissance tardive.

■ à ECOUEN de 13h15 à 14h30 repas au restaurant DEYLAN au rez de chaussée du château d'Ecouen – puis visite libre de l'Eglise St Acceul: sa particularité réside dans ses vitraux qui nous sont parvenus intacts depuis la Renaissance
dès 15h30: une visite-conférence d'une heure 30 pour présenter le château d'Ecouen et les principaux chefs-d'oeuvre du Musée National de la Renaissance.

※

Inscriptions aux permanences auprès de Françoise Moreau , Organisateur – accompagnateur
Tel. 09 62 12 33 44 – Adresse email: francoise.moreau0212@orange.fr

Abbaye de Chaâlîs

Au coeur de la forêt d'Ermenonville, dans l'Oise, face à la mer de sable, l'Abbaye royale de Chaâlîs présente, au delà de sept siècles d'histoire, **les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur**

L'Abbaye et le domaine ont été légués à l'Institut de France en 1912 par Nêlie Jacquemart, veuve d'Edouard André. Les ruines de l'abbatiale du 16ème siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du 16ème siècle ° PRIMATICE °, l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.



Seul établissement en France consacré à la période Renaissance, lieu de découverte, d'interprétation et de référence sur la Renaissance européenne, tant auprès des spécialistes qu'en direction du grand public et plus particulièrement du public scolaire, le **Musée National de la Renaissance à Ecoen** se positionne en **lieu ressource sur la période**, dans les champs de l'histoire de l'art, de l'histoire et de la civilisation.



Un chef-d'oeuvre d'architecture: Transformé en maison d'éducation de la Légion d'Honneur en 1806 par Napoléon 1er, le **château d'Ecoen** ne pouvait être étudié au moment où se forgeait l'histoire du patrimoine. Ainsi, écarté de la mémoire collective, il souffre encore aujourd'hui d'un déficit de notoriété. Pourtant, ce château, **construit pour le Connétable Anne de Montmorency**, est très tôt reconnu comme un chef d'oeuvre de l'architecture du XVIe siècle.

à partir de

l'exemple du
château d'Ecoen

- ☞ comprendre l'évolution de l'architecture au XVIe siècle au travers des collections du Musée National de la Renaissance,
 - ☞ comprendre les progrès techniques du XVIe siècle à partir d'oeuvres conservées au Musée National de la Renaissance,
 - ☞ comprendre l'importance du livre et de la diffusion du savoir au XVIe siècle
- apprendre les règles régissant la vie de la Cour à la Renaissance,
et en comprendre les raisons.



*L'époque de la Renaissance correspond à un renouvellement profond de la manière de vivre
la Renaissance fut le rayon de lumière qui dissipa
l'obscurité*

dans laquelle avaient vécu nos ancêtres depuis Clovis.