

Conférence du mardi 29 avril 2025  
à 15 heures au Théâtre Saint-Luc

## « La clef des chants, une étude des manuscrits de Georges Brassens » Par Jérôme Arnould



**Jérôme Arnould**, artiste et écrivain, spécialiste de l'œuvre du poète sétois, n'a de cesse de partager sa passion. Auteur du livre « Brassens et la camarade » et d'une thèse de littérature française qui lui est consacrée, il a étudié scrupuleusement les brouillons et manuscrits du poète.

A travers les chemins fiévreux de la création, il vous propose une plongée dans l'atelier de Brassens.

Son sujet de thèse de littérature française portait sur les manuscrits de Brassens.

Les manuscrits constituent tous les avant-textes, les brouillons, les ébauches, les esquisses qui ont permis à un auteur d'arriver à son texte définitif.

La recherche est tout à fait passionnante car elle permet de comprendre, d'essayer de comprendre, comment s'est élaboré le style d'un auteur.

Sans parler d'une recette précise pour autant, Jérôme a découvert chez Brassens des mécanismes de créations de ses chansons.

Cette deuxième conférence propose (après celle du 5 décembre 2023) donc une plongée dans l'atelier de Brassens.

Jérôme l'aborde comme la première avec des extraits audios et vidéos pour illustrer son propos régulièrement.

Après avoir présenté Brassens et son œuvre dans les grandes lignes avec la première conférence, celle-ci permet d'aller plus profondément au cœur de ses chansons, de ses textes, de réaliser que Brassens était véritablement un orfèvre des mots. Il y a pour lui une réelle continuité entre les deux conférences.