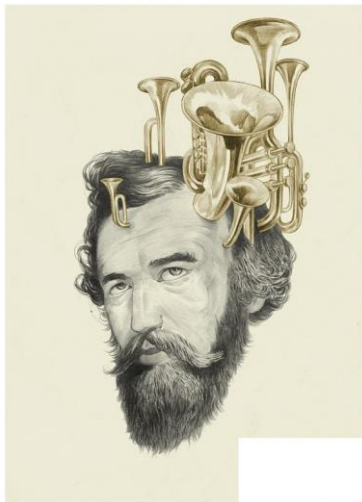




Jacques RAVENEL nous contera l'histoire de :

« Monsieur SAX, et le saxophone »



Cette conférence permet de découvrir l'itinéraire d'Adolphe Sax par des correspondances de l'époque et son apport pour les instruments à vents ainsi que sa fabuleuse invention d'un instrument totalement nouveau : le saxophone. Par des extraits sonores et vidéos, nous retraçons l'histoire de cet instrument, le répertoire concertant, sa place dans l'orchestre, le music-hall, le jazz, les grands solistes comme Sigurd Rascher, Marcel Mule, et bien d'autres jusqu'à aujourd'hui.

Antoine-Joseph Sax, mieux connu sous le nom d'Adolphe Sax, né le 6 novembre 1814 à Dinant, Belgique et mort le 7 février 1894 à Paris, est surtout connu pour avoir inventé le saxophone et le saxhorn. Peu après avoir ouvert sa fabrique d'instruments, Adolphe commence à travailler sur ce qui va devenir l'œuvre de sa vie : l'invention du saxophone. Dans son brevet, déposé tardivement en 1846, il explique qu'il trouvait que les cuivres avaient, de façon générale, une sonorité soit trop molle soit trop dure. Son idée était alors de créer un instrument, qui, par le caractère de la voix humaine, pouvait se rapprocher de la sonorité des instruments à cordes tout en ayant plus de force et d'intensité que ces derniers.



Saxophoniste, Premier prix du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers dans la classe de Guy Bordier. On le retrouve dans Ze big band, l'Aman octet, de plus petites formations comme le duo avec Pascal Salmon, le trio ou le quartet. Il a notamment croisé la route de grands musiciens tels que Benny Golson, Ricky Ford, Eric Lelann, Jean-Charles Richard, Pierrick Pedron, Jean-Marie Machado, Mederic Collignon, Ran Blake. Il a collaboré avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne dans « la revue des ambassadeurs » de Cole Porter donnée à l'opéra de Rennes et enregistré par France-musique. Il a enregistré des improvisations en lien avec des sculptures de l'artiste Kere Dali. Il se produit dans de nombreux festivals et clubs de jazz. Pédagogue, il enseigne au sein des départements Jazz et musiques actuelles amplifiées du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes ainsi qu'à l'école de musique et de danse Accordances Syrenor.