

Ciné-temps libre

Séance du lundi 2 février 2026 14h00 au Palace (6 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« La Petite Cuisine de Mehdi » d'Amine Adjina



Amine Adjina signe avec « **La Petite Cuisine de Mehdi** », son premier long métrage au cinéma après un solide parcours de metteur en scène au théâtre. Dans une comédie sensible il nous propose de découvrir les tiraillements d'un jeune homme entre les attentes de sa famille et son désir d'émancipation. Il donne à l'acteur **Younès Boucif** (Mehdi) son 1er rôle principal au cinéma qui lui vaut d'être pré-nommé aux César 2026. Un très beau premier film à l'écriture solide, au rythme parfaitement maîtrisé, l'ensemble est porté par la grande actrice d'origine palestinienne **Hiam Abbass** (Souhila) en mère de substitution remarquable ! Le récit nous mène à travers un labyrinthe divertissant de demi-vérités et autres subterfuges les plus rocambolesques... Amine Adjina aborde avec tendresse, humour et justesse des thèmes sensibles comme la double culture, la famille et l'exil.

Synopsis : Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions...

Formidable film sur le vivre ensemble, où l'amour du partage et du métissage, symbolisés par la cuisine et par ce couple attachant, "La Petite Cuisine de Mehdi" nous régale d'un humour toujours bienveillant...Abus de Ciné, Olivier Bachelard.

Sur un registre assez rare dans le cinéma français contemporain, entre sourire et mélancolie, ce premier film est une comédie dramatique réussie. Amine Adjina parvient à éviter l'écueil de l'exposé – toujours un risque quand on traite d'un sujet de société. Le Point, Florence Colombani.

Dialogues ciselés, acteurs déchaînés : un premier film virevoltant. Télérama, Hélène Marzolf.

Prochaine séance lundi 9 février avec le film « Rebuilding » de Max Walker-Silverman.

Bonne Année 2026

