

MUSÉE D'ORSAY et ECOLE DES BX-ARTS

Jeudi 8 novembre 2012

90 € tout compris



Inscriptions au plus tard pour le mardi 23/10

25 participants maximum

Nous avons l'opportunité de visiter les « **Beaux-Arts de Paris** ». Cette École est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses au niveau international. Héritière de l'**Académie royale de peinture et de sculpture (1648)** et de l'**Académie royale d'Architecture (1671)** dont elle dépendait, elle est réorganisée en 1813 et s'installe au cœur du quartier Saint Germain. En 1863, sous la pression d'artistes indépendants, la domination exercée par les membres de l'Institut, tenants de la tradition académique, aboutit à la refonte de l'enseignement. Le thème de la visite du matin au Musée d'Orsay introduit la découverte de l'après-midi.

Musée d'ORSAY

10h15 Début de la **visite guidée** (durée 1h30)

Les raisons de retourner au Musée d'Orsay ne manquent pas. De nombreuses salles ont été réaménagées. La visite permettra de (re)voir quelques chefs d'œuvre. Elle s'organisera en cohérence avec le programme de la journée autour du thème suivant

Art officiel, art indépendant

Entre 1848 et 1886, la **tradition classique**, déjà ébranlée par l'irruption du romantisme, est profondément remise en cause, par le **réalisme** et l'**impressionnisme**, courants qui se développent en marge des circuits officiels.

12h au plus tard, déjeuner au **Restaurant du Musée D'Orsay**. Ancienne salle à manger de l'hôtel d'Orsay construit en 1900, il offre un exceptionnel décor à fresques.

Menu avec plat chaud + dessert+ boisson+ café

13h40 Départ à pied par les quais de la Seine (sous réserve d'un temps favorable) pour l'



Ecole Nationale supérieure des Beaux-arts de Paris



Dès 1648 l'enseignement des beaux-arts s'est développé en France à partir d'une pédagogie originale basée sur les **ateliers**. L'architecture a été enseignée à l'Ecole jusqu'en 1968.

L'Ecole présente un double intérêt : ses bâtiments et ses collections prestigieuses liées à son histoire.

14h : 2 des 4 Conservateurs nous accueilleront. Nous nous organiserons en **2 groupes**.

Visite de l'Ecole

En 1816 l'Ecole s'installe dans les bâtiments qu'elle occupe aujourd'hui entre le quai Malaquais et la rue Bonaparte. La construction la plus ancienne est **la chapelle** et ses bâtiments annexes, élevés au début du **XVII^e** siècle pour le couvent des Petits-Augustins. Au cours du XIX^e siècle, l'architecte **Félix Duban** élabore un véritable programme pour la cour de l'école, dominée par le **Palais des Etudes**, et lui offre une belle **façade sur la Seine** avec la construction d'un vaste bâtiment dédié aux expositions. En 1883 l'Ecole connaît sa dernière grande extension avec l'achat de **l'hôtel de Chimay** datant des XVII^e et XVIII^e siècles. Enfin après 1945, **Auguste Perret** la dote de plusieurs nouveaux ateliers.

La visite de l'Ecole nous conduira dans la Chapelle, la cour du Mûrier, l'Amphithéâtre d'honneur, le Palais des Etudes, la bibliothèque Stratis Andreatis, le service des collections et la cour de l'Hôtel de Chimay.



Les collections

La plupart des grands artistes français (Fragonard, Ingres, Géricault, Delacroix, Degas, Monet Renoir ou Sisley...) et de nombreux artistes étrangers furent formés à l'Ecole des Beaux-Arts. L'Ecole conserve ainsi dans ses archives **un héritage artistique prestigieux**.

La visite de l'école aura permis de découvrir une partie des collections de moulages, d'évoquer le musée des Monuments Français d'Alexandre Lenoir, établi jadis dans la Chapelle, ainsi que **les prix de Rome** dont quelques-uns sont accrochés dans la médiathèque.

Il sera possible d'accéder également à **une petite sélection de gravures**, dont les affiches de mai 68, ainsi qu'à deux expositions. L'une au **cabinet d'arts graphiques Jean Bonna** présente par roulement une quarantaine de dessins de maîtres. L'autre, qui ouvrira en octobre, sera consacrée au **dessin allemand à la Renaissance** avec une centaine de feuilles de l'école, dont certaines de maîtres renommés comme **Dürer**, des gravures sur bois et de rares livres imprimés.

Mieux que tout autre, cet ensemble patrimonial unique permet d'évoquer l'histoire de l'enseignement artistique et de juger de l'évolution du goût officiel à travers plusieurs siècles.



Départ du bus pour Cambrai à 17h30

Informations complémentaires

Cette sortie introduit les différentes activités qui seront consacrées cette année à **la place de l'art dans la société** et à **Gustave Courbet**, représentant le plus célèbre du courant réaliste.

Départ à 6h40 Porte Royale de la Citadelle (Bld Paul Bezin) Retour à Cambrai vers 20h

Inscriptions : Bernadette MOREAU - 03 27 37 55 71 - moreaub0315@orange.fr

Organisateur : Pascal LASSELIN - 03 27 37 18 34 - pascal.lasselin@gmail.com