

Ciné-temps libre

Séance du lundi 10 février 2020 à 14h00 au Palace (5,5 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« L'ADIEU (THE FAREWELL) » de Lulu Yang Golden Globes 2020 meilleure actrice



Doit-on mentir à quelqu'un qui va mourir pour le laisser profiter sereinement de ses derniers moments de vie ? A ce questionnement, **Lulu Wang** la réalisatrice, préfère laisser à chacun sa réponse nourrie de sa sensibilité, et s'applique juste à nous donner quelques pistes de réflexion. Le film « **L'Adieu** » parle aussi du déracinement, du poids des traditions dans une Chine modernisée, du choc des cultures asiatiques et américaines. **Lulu Wang** s'appuie sur la polyphonie de ses personnages pour nous raconter une histoire sincère (la sienne ?), plaisante et rythmée. L'actrice sino-américaine **Awkwafina (Billi)**, qui est aussi une musicienne rappeuse, a reçu pour ce film le Golden Globes de la meilleure actrice dans une comédie.

Synopsis : Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur. Pour sa petite fille, Billi, née en Chine mais élevée aux Etats-Unis, le mensonge est plus dur à respecter. Mais c'est aussi pour elle une chance de redécouvrir ses origines, et l'intensité des liens qui l'unissent à sa grand-mère.

C'est bourré d'autodérision, plein de fantaisie, d'absurdité, et son actrice vedette, la rappeuse Awkwafina, est épatante. Nathalie Chifflet, Le Dauphiné Libéré.

Ce long-métrage intergénérationnel, qui s'inspire de la vie de la cinéaste, s'interroge sur le deuil, et oppose deux cultures sans jamais prendre parti. La rédaction, CNews.

On retrouve les éléments qui font la matière du cinéma chinois d'aujourd'hui – la transformation constante, le refoulement du passé, l'attachement aux biens matériels – mais ils sont ici tenus à distance. Thomas Sotinel, Le Monde.

Prochaine séance UTL le 09 mars 2020 (film non programmé à ce jour).