

Ciné-temps libre

Séance du lundi 4 novembre à 14h00 au Palace (6 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

De Payal Kapadia



Grand Prix du Festival de Cannes 2024

Synopsis : Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté Anu, sa jeune locataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces *deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.*

Payal Kapadia dépeint la vie de deux infirmières de Mumbai. Prabha (Kani Kusruki) abandonnée et Anu (Divya Prabha) qui aime un musulman, Shiaz (Hiridhu Haroon), La vie amoureuse des deux femmes est très contrariée, presque interdite.

La réalisatrice montre délicatement et à bas mots ce que pourrait être une Inde moins misogyne, plus tolérante, moins dure que celle de l'actuel président Modi.

Prabha soutient aussi Parvaty (Chhaya Kadam) une veuve menacée d'expulsion.

Le film se passe en première partie à Mumbai avec la mousson, les rues surpeuplées, le tumulte de cette ville au cœur qui bat si vite qu'il empêche de respirer. Puis dans un village à quelques centaines de kilomètres : là l'océan et la tropicalité vont faire naître des visions à deux doigts de l'irréel. C'est là qu'elles vont, finalement, se retrouver intérieurement.

« Une boucle parfaite qui sonde la capacité des êtres à sécher leurs larmes, à panser leurs plaies, sans oublier pour qui et pour quoi battait leur cœur. » L. Béot Les Inrockuptibles

« Payal Kapadia signe une œuvre en état de grâce, entre gravité et légèreté, qui progresse lentement mais sûrement vers le sensoriel et l'aérien. Rarement on aura vu un film indien si directement branché sur le mouvement de la ville et le contemporain » V. Roussel

Culturopoing

Le 25 novembre : « LaRoy » de Shane Atkinson, Prix du Public de la Ville de Deauville 2023