



Université
du Temps Libre
de Cambrai

EUROPALIA.BRASIL à BRUXELLES

Jeudi 24 novembre 2011

80 € tout compris

Europalia est l'un des premiers festivals culturels européens. Il se tient tous les 2 ans. Après avoir présenté la Chine en 2009, il nous invite à découvrir le Brésil.

Le Brésil, joue un rôle croissant sur la scène internationale. Avec pas loin de 200 millions d'habitants et 8,5 millions de km², il représente à lui seul la moitié de l'Amérique du Sud.

Unique pays sud-américain de langue portugaise, il se démarque au niveau culturel par **une passionnante diversité**. Résolument tourné vers l'avenir, le Brésil a su puiser dans ses origines et dans la **mosaïque des peuples** qui le composent. Tout un monde s'y mêle : des héritiers des colons européens aux indiens d'Amazonie, des afro-brésiliens (descendants d'esclaves) aux nombreux immigrants japonais, libanais, italiens, chinois ou allemands... **A la croisée de ces cultures, se découvre la culture brésilienne.**

Nous vous proposons la **visite guidée** de **deux expositions-phares** à Bruxelles.

10h **Brazil.Brasil** (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles)



L'art brésilien reflète entre 1820 et 1950 la **quête de sa propre identité**. L'exposition propose **un triple regard** sur cette histoire étonnante et méconnue au travers de chapitres particuliers consacrés à la société brésilienne.

Le regard officiel et académique d'abord, inspiré par la monarchie brésilienne et l'Europe. Le Brésil devait se libérer du baroque omniprésent et des influences coloniales. L'Académie impériale de Rio produisit principalement des tableaux historiques et des portraits où apparaissent des thèmes typiquement brésiliens, mais au travers d'une vision distante et politiquement biaisée. Les Noirs par exemple, ne sont représentés que comme

médecins ou nobles, toute référence à l'esclavage - aboli seulement en 1866- étant absolument taboue.

Le regard des artistes voyageurs ensuite, d'abord européens puis brésiliens, s'enrichit de l'acceptation de la diversité ethnique, sociale et géographique et propose une vision toute différente sur le Brésil et la société qui le compose.

Celui des modernistes enfin, qui recherchent les moyens d'exprimer leurs propres origines primitives. Des voyages ethnographiques leur permettent une véritable découverte de leur pays, voire des pays multiples qu'abrite le Brésil : ces voyages ouvrent la porte aux rencontres avec la culture populaire, la culture afro-brésilienne, la culture des nombreux immigrants et des Indiens.

L'exposition offre de manière non-chronologique non pas une, mais **de multiples visions du Brésil qui forment ensemble une nouvelle synthèse de l'univers brésilien**. Chacune des salles accueille une exposition à part entière, explorant à chaque fois un aspect différent de la culture brésilienne: la formation du pays au 16ème et 17ème siècle, le baroque, la magnificence des tropiques, la modernité précédant le modernisme, l'année 1922 (100ème anniversaire de l'indépendance brésilienne), le constructivisme, la poésie concrétiste, l'art de l'Amazonie, l'art contemporain à finalité sociale, mais aussi les aspects plus connus du pays tels le football ou le carnaval.

12h30 Restaurant Le Midi 50

Au cœur du **parc du Cinquantenaire**, le MIDI 50 nous accueillera dans un décor sobre et actuel

MENU avec plat du jour, dessert du jour, boisson et café. Les desserts sont faits maison.



14h 30 Indios no Brasil (Musée du Cinquantenaire)



Au sein de cette mosaïque complexe qu'est la société brésilienne, **les peuples indigènes** constituent un élément fondamental même si, en ce début de XXI^e siècle, la plupart des Brésiliens continuent de méconnaître leur **immense diversité**.

Le territoire brésilien compte encore actuellement 234 groupes indiens, parlant plus de 180 langues différentes. L'exposition vous emmènera **au cœur de l'Amazonie brésilienne**.

La production d'objets est, pour chaque peuple autochtone, **un moyen de réaffirmer une vision du monde, une pensée individuelle et collective** lui permettant à la fois de construire et de maintenir son identité ainsi que son altérité. Somptueuses couronnes de plumes, vanneries, céramiques, masques ou instruments de musique, objets utilitaires ou sacrés, représentent tout **un univers méconnu d'une incroyable vitalité**. Les couleurs et la réalisation de parures de plumes éclatantes, de décorations et d'objets de la vie quotidienne admirablement travaillés ne laisseront personne indifférent.

Au cours d'un parcours inédit, **vous plongerez au cœur de la vie quotidienne des peuples indigènes**, rencontrerez leurs chamans, comprendrez leur organisation sociale et accéderez à leurs rites. Une attention particulière est également portée aux questions plus actuelles. Tandis qu'une grande majorité des Indiens s'intègrent de plus en plus dans la société brésilienne moderne, certains groupes vivent encore pratiquement isolés et ont peu, voire pas, de contacts avec le monde extérieur.

La découverte d'environ 270 objets provenant de diverses cultures autochtones et sorties des grands musées d'anthropologie du Brésil **invite au dépassement d'une vision occidentale et ethnocentrée**.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les inscriptions seront arrêtées à **30 personnes** et **au plus tard le mardi 18 octobre** (dernier jour de conférence avant les vacances de Toussaint)

Gunilla LAPOINTE de la Fédération des Amis des Musées du Nord PDC, donnera une conférence au Théâtre le **mardi 8 novembre** sur « **Quatre siècles d'art brésilien : magnificence du métissage** ».

Départ à **7 h**, Porte de la Citadelle, Bld Paul Bezin

Retour vers **19h30**

Inscriptions : **Bernadette MOREAU** – 03 27 37 55 71 – moreaub0315@orange.fr

Organisateur : **Pascal LASSELIN** – 03 27 37 18 34 – pascal.lasselin@gmail.com