

## *Les Variations sur un thème de Paganini* *Johannes Brahms*

Les *Variations sur un thème de Paganini opus 35* ont été écrites par Johannes Brahms en 1862-63. Elles regroupent 2 cahiers de 14 variations reposant sur le célèbre thème du 24<sup>e</sup> *caprice* de **Niccolò Paganini**.



Les *Caprices* de Paganini furent une source intense d'inspiration pour les compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Certains d'entre eux, comme Schumann, Liszt ou Rachmaninov, ont cherché à transposer pour le piano les difficultés imposées originellement au violon. Ces Variations occupent donc une place à part dans l'œuvre de **Johannes Brahms** car c'est le seul exemple de thème varié qui soit essentiellement axé sur la virtuosité.

Clara Schumann les considérait comme des « *variations de sorcier* » ! Il s'agit en effet de l'une des œuvres les plus difficiles du répertoire pour piano, dont les mouvements comportent des défis techniques redoutables, et repoussent le pianiste dans ses retranchements physiques les plus extrêmes. « *Rien que d'y penser, j'en ai mal aux doigts* », avouait Samson François.



**Antoine Didry-Demarle** est originaire de Cambrai et vient chaque année à l'UTL. Il est professeur au Conservatoire de Paris 11 et se produit régulièrement dans toute l'Europe. A travers des exemples précis, il montrera comment Brahms a su retrouver la force éblouissante et la virtuosité diabolique du *Caprice* de Paganini. Il interprétera ensuite l'œuvre dans son intégralité.