

Histoire de nos grandes peurs



Soutenues par nos superstitions ancestrales, les peurs soulevées par toutes les catastrophes naturelles, les fléaux des épidémies, les tragédies humaines ou actes de barbarie, sont relayées depuis l'Antiquité par nos convictions religieuses ou des croyances plus vastes qui les englobent.

La conférence essaiera de définir comment l'Humanité, depuis ses premiers pas dans l'Histoire jusqu'à nos jours, en passant par le Moyen-Âge, le Siècle des Lumières, le XIX^e siècle des progrès scientifiques et techniques, interprète ces phénomènes dramatiques et surtout comment cela se manifeste dans nos créations artistiques.

La conférencière qui propose une approche sociologique, historique et artistique, illustrera son propos par un riche visuel qui exploitera les chefs-d'œuvre de l'Humanité, artistiques ou architecturaux, qui, comme des témoins, révèlent les stigmates de ces peurs de toujours.



Édith MARCQ, Docteur ès Lettres spécialiste de Marguerite Yourcenar, est aussi historienne de l'Art, intéressée plus particulièrement par les activités artistiques menées dans notre région pendant l'entre-deux-guerres. Conférencière agréée par la « FRAM » (Fédération Régionale des Amis des Musées des Hauts-de-France), Édith MARCQ dispense des conférences en Art mais aussi en Littérature, créant également des passerelles entre ces deux disciplines dans des cycles spécifiques. Dans ces programmes transdisciplinaires, qui peuvent porter aussi bien sur le cinéma ou la chanson que sur le patrimoine régional et l'artisanat, elle met en lien ces différents langages esthétiques avec l'Histoire de l'Art.