

CONFÉRENCE-CONCERT

Mardi 30/01/2024

15h précises au Théâtre de Cambrai



Sergueï RACHMANINOV *Etudes-Tableaux pour piano*

Les *Etudes-Tableaux Op. 33 et Op. 39* forment un cycle de 17 morceaux pour piano composés par Sergueï Rachmaninov entre 1911 et 1917. Le terme « étude » est à prendre autant dans son sens pianistique (nombre d'entre elles présentant des problèmes techniques considérables), que dans une acception picturale que le mot « tableau » confirme.

De la même manière que les études de Chopin ou de Debussy, ces pièces pour piano sont donc à la fois d'excellents exercices pour travailler la **technique** mais font aussi appel à une **intense musicalité**. Alors que l'univers magique et idyllique marque le 1^{er} cahier d'études, c'est un climat plus sombre et tragique qui caractérise le 2nd cahier, reconnu comme étant **l'apogée de la musique de Rachmaninov**. En effet, les pièces sont ici de véritables tableaux de caractère dramatique pouvant évoquer des scènes grotesques ou des histoires tragiques. Le compositeur y explore une grande variété de thèmes, de textures, et de sonorités différentes.



William Turner, *Tempête de Neige en mer*, 1842

A l'occasion du **150^{ème} anniversaire** de la naissance du compositeur, cette conférence-concert sera l'occasion de retrouver à travers de nombreux exemples au piano, d'écoutes musicales et d'analyse, tout ce qui fait la beauté et la grandeur de la musique du célèbre compositeur russe. Rachmaninov n'a jamais été précis sur les sources de son inspiration. Il a préféré laisser ses auditeurs et interprètes libre cours à leur imagination, ce qui oblige en quelques sorte de « *peindre soi-même ce que chaque pièce nous suggère le plus* ».



Antoine Didry-Demarle est originaire de Cambrai et vient chaque année à l'UTL. Il est professeur au Conservatoire de Paris 11 et se produit régulièrement dans toute l'Europe. A l'issue de la conférence, il interprétera 6 des 9 études-tableaux op. 39 de Sergueï Rachmaninov.