

« Esprit, es-tu là ? »  
(Fantômes, spectres et revenants en Histoire de l'Art)  
par Edith Marcq

Découvrons ensemble des histoires de fantômes qui pourront réjouir petits et grands ... et qui nous feront adorer avoir peur ! Nous pourrions par exemple apprendre que la « Grande Histoire



» comme la Littérature contiennent bon nombre de ces contes ou légendes urbaines. Ainsi, ferons-nous la connaissance, au détour de la Tour de Londres, du fantôme de la triste Anne Boleyn, épouse malheureuse et exécutée par la volonté de son royal époux Henri VIII. Mais fantômes, spectres, esprits ou revenants : est-ce la même chose ? Nous le saurons au cours de la conférence d'Edith Marcq, illustrée de visuels empruntés à la peinture, à la gravure ou au dessin qui satisferont les érudits, mais animée aussi d'effets techniques qui détendront les plus sérieux d'entre nous.

*William BLAKE (1757-1827), The Ghost of Samuel appearing to Saul (Le Fantôme de Samuel apparaissant à Saül ), vers 1800, plume et encre avec aquarelle sur graphite ; 32 x 34,4 cm ; Washington D. C. (USA), National Gallery of Art.*



Edith MARCQ, Docteur ès Lettres spécialiste de Marguerite Yourcenar, est aussi historienne de l'Art, intéressée plus particulièrement par les activités artistiques menées dans notre région pendant l'entre-deux-guerres. Conférencière agréée par la « FRAM » (Fédération Régionale des Amis des Musée des Hauts-de-France), Edith MARCQ dispense des conférences en Art mais aussi en Littérature, créant également des passerelles entre ces deux disciplines dans des cycles spécifiques. Dans ces programmes transdisciplinaires, qui peuvent porter aussi bien sur le cinéma ou la chanson que sur le patrimoine régional et l'artisanat, elle met en lien ces différents langages esthétiques avec l'Histoire de l'Art.

Elle a été commissaire de l'exposition Marcoville « lumières célestes » de mai à septembre 2022 qui a laissé un lumineux souvenir aux Cambrésiens.