

jeudi 30 avril au cinéma Le Palace à 19h

organisé et animé par l'UTL et les AMIS du MUSEE

en présence de l'architecte Alain Demarquette

Séance ouverte à tout public, 6 € sur présentation de la carte d'adhérent de l'une des deux associations.

« L'inconnu de la Grande Arche »

de Stéphane Demoustier



« L'Inconnu de la Grande Arche » nous brosse le dialogue, souvent conflictuel, entre un artiste et les pouvoirs publics. Qu'est-il donc arrivé à l'inventeur d'un édifice emblématique du paysage français, pour qu'il soit finalement qualifié d'« inconnu » ? C'est un troublant processus d'effacement, de dépossession que raconte le réalisateur Stéphane Demoustier, basé sur des faits historiques. Il filme la Grande Arche comme l'objet d'un drame psychologique se concentrant sur l'effondrement intérieur de son créateur... un idéaliste confronté à la technocratie française, ses idées utopiques se heurtant très vite à la complexité du réel. Une métaphore puissante de la solitude du créateur... A remarquer la performance

magistrale de **Claes Bang** dans le rôle de l'architecte von Spreckelsen, et un **Michel Fau** campant un Mitterrand énigmatique... »

Synopsis : L'architecte danois Johan Otto von Spreckelsen est l'inconnu de la Grande Arche. Lauréat en 1983 du concours international d'architecture lancé par le président François Mitterrand, Otto von Spreckelsen va réaliser la Grande Arche de la Défense. Lors de la construction de l'édifice, l'architecte est confronté aux contraintes administratives françaises, aux enjeux économiques et tensions politiques de l'époque, ainsi qu'aux protagonistes qui gravitent autour du chantier.

Avec ce nouveau long-métrage, Stéphane Demoustier s'empare d'un épisode marquant de l'histoire du premier septennat de Mitterrand, pour en faire un film à la fois instructif et distrayant, qui fait cohabiter le comique et le tragique, pour interroger le processus de création, et les liens que l'art et les artistes entretiennent depuis toujours avec le pouvoir. **France-info Culture, Laurence Houot.**

Derrière le destin contrarié de l'obscur architecte danois de l'Arche de La Défense, le cinéaste construit une fable sur l'art, la passion et les compromis doux-amer. **Libération, Luc Chessel.**