



## Ciné-temps libre

Séance du lundi 17 mars à 14h30 au Palace (3,50 €), présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez et animée par Evelyne Plaquet et Lionelle Fourcade.

### Elle s'en va

#### D'Emmanuelle Bercot



Tout va mal pour Bettie, sa vie sentimentale, ses relations familiales, son restaurant au bord de la faillite... Alors sous le prétexte d'aller chercher des cigarettes, Bettie (Catherine Deneuve), la soixantaine, part au volant de sa voiture sur les routes de France au gré de sa fantaisie. Les rencontres et les aventures qui jalonnent ses déambulations vont lui redonner peu à peu la joie de vivre et l'envie d'être heureuse.

Emmanuelle Bercot, actrice et réalisatrice, signe ici un de ses meilleurs films. En prenant pour prétexte ce road-movie à la française, elle rend hommage au talent de Catherine Deneuve. Cette vadrouille provinciale semée d'improvisations a un charme libertaire bien sympathique qui sied parfaitement au registre de cette actrice emblématique du cinéma français. Emmanuelle Bercot met aussi en lumière la prestation d'acteurs amateurs comme la chanteuse Camille et le peintre Gérard Garoustre.

*« Elle s'en va » est mieux qu'un beau film : un film très vrai, à fleur de peau, dans lequel Deneuve est profondément émouvante et juste.* Le Parisien, Pierre Vavasseur.

*Un road movie où bat un cœur gros comme ça, entre rire et larmes. « Elle s'en va », rempli d'un optimisme revigorant, surprend sans cesse le spectateur avec ses airs de faux documentaire. Catherine Deneuve emporte tout avec générosité et drôlerie.* Le Journal du Dimanche, Danielle Attali.

*Un film délicieux et libre, vagabond et profond, lucide et léger.* Marianne, Danièle Heymann.

Le 31 mars, nous vous présenterons « 12 years a slave » de Steve Mac Queen (12 prix dont l'Oscar du Meilleur film, de la Meilleure actrice dans un second rôle et du Meilleur scénario adapté).

Et le 14 avril, « Philomena » de Stephen Frears.