

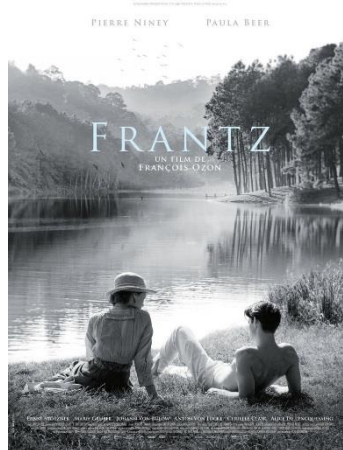


## Ciné-temps libre

Séance du lundi 09 octobre à 14h30 au Palace (4€) présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez et animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet

*Frantz*

*de François OZON*



Frantz, tourné en noir et blanc (avec quelques passages en couleur), nous emmène au lendemain de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale. Si les français se réjouissent de la victoire, les allemands eux ruminent leur défaite sous des relents déjà de nationalisme et pourtant chaque côté a ses victimes et ses sacrifiés... Pourquoi Adrien (**Pierre Niney**), jeune français vient-il se recueillir sur la tombe de Frantz (**Anton Von Lucke**) ? Etait-il vraiment lié au jeune mort allemand, et ce qu'il raconte à la très charmante Anna (**Paula Beer**), jadis fiancée à Frantz, est-il la vérité ? Ozon aime jouer à contre-pied et surgir là où on ne l'attend pas, fausses pistes, mensonges et culpabilités sont les ingrédients du drame qu'il met en scène avec belle virtuosité.

Le film est librement inspiré d'une pièce de Maurice Rostand que Lubitsch avait déjà traité dans « Broken Lullaby ». L'actrice Paula Beer a reçu un Lion d'Or à la Mostra de Venise pour sa magnifique interprétation dans Frantz.

**Synopsis :** Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

### **Critiques :**

*François Ozon semble avoir atteint une véritable maîtrise : l'osmose délicate, imprécise, entre audace et lyrisme. Désormais, ses mises en scènes semblent s'étendre, amples, belles et sereines. Mais cette épure n'empêche pas le tourment. **Pierre Murat, Télérama.***

*C'est une belle et triste histoire d'amour que signe François Ozon avec une délicatesse empreinte de nostalgie. Le noir et blanc donne une gravité élégante au récit romanesque et renforce l'esthétique très pictural de la mise en scène (...). **Barbara Théate, Le Journal du Dimanche.***

Bonne rentrée cinématographique, prochaine séance le 17 octobre avec TRUMAN de Cesc Gay.