

Ciné-temps libre

Séance du lundi 24 mars 2025 14h00 au Palace (6 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« Mon gâteau préféré »

de Maryam Moghadam & Behtash Sanaeeha

Prix du jury œcuménique et Prix de la critique internationale au Festival de Berlin,
Grand Prix du jury au Festival de Cabourg, Prix de la révélation et de la critique
au Festival de Valenciennes.



En Iran où être femme exclut une indépendance pleine et entière, Mahin veuve depuis 30 ans ne supporte plus de suivre les règles imposées de sa société religieuse et misogyne. Réalisant qu'une compagnie masculine lui ferait le plus grand bien, elle va faire en sorte de trouver un homme qui partage la même solitude. Mais il va falloir ruser pour concrétiser cette rencontre puisqu'en Iran il est strictement interdit pour une femme de recevoir un homme chez elle hors mariage. Mahin sait que si une chance d'être heureuse se présente il ne faut pas la manquer. Cette petite pépite cinématographique d'humour noir nous enthousiasme, les deux acteurs principaux sont formidables de présence et de justesse... Une comédie sur des problématiques universelles du « 3^{ème} âge » dont l'insolence défie encore une fois la chape de plomb du régime iranien car les cinéastes ont vu leur passeport confisqué et ils restent

depuis interdits de quitter le territoire !

Synopsis : Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramaz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable !

Pour leur deuxième collaboration, le tandem de cinéastes iraniens dépeint avec humour et délicatesse la rencontre amoureuse de deux septuagénaires en quête de tendresse, offrant en filigrane un tableau critique du climat oppressif qui règne dans leur pays. **Julie Loncin, Les Fiches du Cinéma.**

"Mon gâteau préféré" pousse le cri politique le plus poétique et généreux qui soit. **Ludovic Béot, Les Inrockuptibles.**

Le film vaut d'abord pour la finesse avec laquelle il dépeint l'isolement des personnes âgées, montrées comme n'appartenant plus au même fuseau horaire que la société active (Mahin, victime d'insomnies, se lève à midi), donc condamnées à vivre dans ses interstices – un constat qui dépasse le simple cadre de la société iranienne. **Ma. Mt, Le Monde.**

Prochaine séance le 28 avril avec le film « La Pie voleuse » de Robert Guédiguian.