



Ciné-temps libre

Séance du lundi 16 décembre 2019 à 14h00 au Palace (5,5 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« Gloria Mundi » de Robert Guédiguian

1 prix et 3 nominations à la Mostra de Venise 2019

(Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine pour Ariane Ascaride)



« Gloria Mundi » rend compte d'une dégradation sociale. La guerre économique est telle que les gens modestes, les précaires, sont prêts à tout pour survivre. Ce film choral en fait la démonstration aussi implacable qu'émouvante. On retrouve les anciens, le noyau historique de Guédiguian : **Gilbert Meylan** en repris de justice, rêveur et mélancolique, et le couple formait par **Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin**, toujours porteurs des valeurs d'entraide et de solidarité chères au réalisateur. Face à eux, une jeunesse arriviste, cynique, inconstante et fragilisée par les circonstances. Avec ce film sombre mais fort et lucide, Guédiguian nous montre la fin du combat collectif, de la fidélité du couple, il ne reste plus que des individus sous pression qui se débattent âprement pour exister...

Synopsis : Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie... En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

Le cinéaste marseillais quitte l'Estaque pour la Joliette et en fait le théâtre d'un monde qui court à sa perte. Bouleversant. Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles.

Un film époustouflant où la valeur de l'humain existe envers et contre tout. Françoise Delbecq, Elle.

Ce drame social de Robert Guédiguian frappe droit de part son humanisme, sa sincérité et la justesse avec laquelle il dépeint la situation d'une famille recomposée de classe moyenne. Stéphanie Belpêche, Le Journal du Dimanche.

Prochaine séance UTL le 13 janvier 2020 « It Must Be Heaven » de Elia Suleiman.