

Sortie du vendredi 15 mai 2015

laissez-vous surprendre par le P A R I S haussmannien



Rue de Paris, temps de pluie (1877) de Gustave Caillebotte

Départ 7h –
Retour vers 20h
Porte de la Citadelle
C A M B R A I

◆ Prix estimatif: **110 euros par personne** ◆
base 30 personnes

Difficile d'imaginer ce que serait Paris sans Haussmann.
Jugé dévastateur par les uns, urbaniste de génie pour les autres,
son oeuvre prête aujourd'hui encore à polémique.

Visite conférence 🕒 1h30 des collections permanentes **au Musée Jacquemart-André**

Découvrir des lieux de rêve, des espaces meublés et décorés selon la mode et le goût de l'époque.



Le musée perpétue le nom de ses deux fondateurs, Édouard André (1833-1894) et Nélie Jacquemart (1841-1912), amateurs passionnés qui léguèrent en 1912 l'ensemble de leurs collections et l'hôtel qui les abrite à l'Institut de France. Pendant cinquante ans, parallèlement à la constitution d'un véritable musée italien, et d'une galerie polymorphe consacrée notamment à la peinture des Écoles du Nord, ils meublèrent leur hôtel particulier du boulevard Haussmann en rassemblant de grands chefs-d'œuvre de l'École française de Largillière à David – les plus beaux Chardin côtoient ainsi Boucher, Fragonard, Greuze, Prud'hon et Madame Vigée Le Brun. Les dessins de Gillot, Watteau, Lancret et Pater restituent de même une vision très personnelle de ce XVIIIe siècle parisien.

**La collection de peintures italiennes comprend 82 oeuvres des XVe et XVIe siècles et une quinzaine du XVIIe siècle.
Sa richesse exceptionnelle en fait la plus belle collection française après le Louvre.**

Visite conférence 🕒 1H30 **du Palais de l'Opéra Garnier** long de 172m et large de 124m, l'Opéra Garnier est le plus vaste théâtre lyrique d'Europe, pouvant accueillir plus de 2000 spectateurs.



Depuis 1996, des campagnes successives de restauration redonnent à voir le faste, l'éclat et la splendeur de ce théâtre.

En 1861, à la demande de Napoléon III, Charles Garnier entreprend la construction d'un « nouvel Opéra » qui doit prendre place dans le Paris haussmannien de la fin du second Empire. L'édifice, inauguré sous la troisième République, le 5 janvier 1875, fascine les contemporains grâce à la richesse, l'éclectisme et l'audace du programme architectural et décoratif imaginé par l'architecte. C'est en 1860 qu'un concours est lancé pour la construction d'un nouvel opéra à Paris. Le projet de Charles Garnier, jeune architecte, est retenu à l'unanimité de par son mélange exubérant de faste, de baroque et d'éclectisme. Aujourd'hui, le Palais Garnier est sans aucun doute l'architecture la plus représentative de l'art du Second Empire, symbole du luxe et des plaisirs de la capitale : 73 sculpteurs et 14 peintres y travaillèrent jusqu'à son inauguration en janvier 1875.

Un parcours pédestre dans les 8^e et 9^e arrondissements de Paris vous mènera à la rencontre de l'histoire, de la culture, de l'architecture et de l'art français.....un autre regard sur le patrimoine parisien:

■ **l'église St Augustin** dont la construction fut confiée à Victor Baltard, une des plus coûteuses du Second Empire; elle apparaît comme le phare de l'un des quartiers résidentiels les plus somptueux de la capitale. Avec sa structure métallique habillée de pierre, elle est un témoin frappant de l'art de Victor Baltard, architecte des anciennes halles de Paris.

■ **le square Louis XVI abrite la chapelle expiatoire** petite merveille de style néoclassique, construite en 1815 sous les ordres de Louis XVIII, à l'emplacement d'un ancien cimetière révolutionnaire; en 1793 Louis XVI et Marie-Antoinette y furent inhumés après avoir été guillotins sur l'actuelle place de la Concorde. Un monument méconnu bien que national. *Pour Chateaubriand cette chapelle était peut-être «le monument le plus remarquable de Paris»*

■ **les Grands magasins** qui sont l'oeuvre de visionnaires de la stratégie commerciale et des grands architectes du 2nd Empire



notre prix comprend: le transport en autocar grand tourisme, le déjeuner boissons comprises, les visites mentionnées au programme

Inscriptions aux permanences auprès de **Francoise Moreau** Organisateur/accompagnateur
Tel. 03 27 78 66 16 – Adresse email: francoise.moreau0212@orange.fr