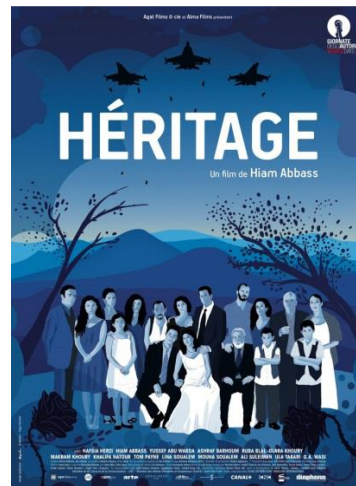




Université
du Temps Libre
de Cambrai

Ciné-temps libre

Séance du lundi **11 mars 2013** à **14h30** au **Palace** (3,50 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez et
animée par Evelyne Plaquet et Lionelle Fourcade.



***HERITAGE** de Hiam Abbass*

Pour son premier passage derrière la caméra la talentueuse actrice, **Hiam Abbass**, signe une chronique chorale aux résonances autobiographiques. « Héritage » traite, sous fond de guerre Israélo-libanaise, de conflits familiaux, échos des affrontements politiques et religieux qui parcourent le pays. Par le biais de ses personnages, **Hiam Abbass** s'interroge sur le poids des traditions face au désir de modernité des nouvelles générations au sein d'une famille patriarcale où longtemps les femmes sont restées les gardiennes des usages. Les déchirures entre les membres du clan sont à la fois géographiques, communautaires, religieuses et inter générationnelles. Chaque personnage ouvre la voie à un drame intime et l'incessant ballet des avions de chasse compose un paysage sonore qui rythme les péripéties familiales en soulignant le contexte géopolitique. C'est cet entrelacement de l'histoire d'une famille et de la grande Histoire qui est la plus belle réussite du film « Héritage ».

Synopsis : Une famille palestinienne se rassemble dans le Nord de la Galilée pour célébrer un mariage, dans un climat de guerre. Lorsque le patriarche tombe dans le coma, les conflits internes font exploser peu à peu l'harmonie familiale, révélant secrets et mensonges jusqu'alors enfouis...

Hiam Abbass, magnifique actrice d'origine palestinienne née à Nazareth, vit en France. En tant que comédienne elle a interprété de nombreux rôles sous la direction de multiples réalisateurs, pour mémoire : « Satin rouge » de **Raja Amari**, « Free zone » de **Amos Gitai**, « Les citronniers » de **Eran Riklis**, « The visitor » de **Tom Mc Carthy**, « La source des femmes » de **Radu Mihaileanu**. Elle a fait partie du jury du Festival de Cannes 2012.

C'est confus, douloureux, chaleureux, débordant de vitalité à l'image de cet Orient blessé et passionné qui reste l'héritage de Hiam Abbas. Marie-Noëlle Tranchant, Figaroscope.

(...) pour sa première réalisation (...) l'actrice Hiam Abbass brosse le tableau contrasté, sensible, humain, de la société arabo-israélienne. Serge Kaganski, Les Inrockuptibles.

Prochainement : Le 25 mars « Wadjda » de Haïffa El Mansour, le 8 avril « Alceste à bicyclette » de Philippe le Guay. (Confirmation dans la lettre d'information)