



## Ciné-temps libre

Séance du lundi 20 mars à 14h30 au Palace (4€) présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez et animée par Lionelle Fourcade et Évelyne Plaquet

« *JACKIE* »

*Pablo Larrain*



Vingt-trois novembre 1963 John F. Kennedy est assassiné à Dallas. C'est tout un pays, un monde qui bascule. Le film est focalisé sur les cinq jours qui ont suivi la mort de JFK. Les répercussions sur la vie de *Jackie* (Natalie Portman), c'est ce que conte Pablo Larrain.

La première dame que l'on croyait légère, simplement éprise de mode et de mobilier français, va se révéler forte et déterminée. Contre tous, elle organise les funérailles de son mari dans les moindres détails, et la chose n'est pas aisée ! Elle va affronter les politiques, contrôler l'article du journaliste (Billy Crudup), imposer l'image qu'elle veut laisser de son mari.

Natalie Portman livre là une performance inouïe, tour à tour triste, désespérée, battante, responsable, presque effrontée. Après ce film, on peut difficilement penser à Jackie sans penser à Natalie Portman et on devient fan de Jackie Kennedy.

Le cinéaste ne colle pas à la simple et stricte chronologie ; on part d'une interview donnée à un journaliste après l'enterrement, on passe par le tournage d'une visite télévisée de la Maison Blanche, on retourne sur un concert de musique de chambre, en passant par l'assassinat. Des documents d'époque sont montés en alternance avec des images de fiction, parfois même mélangés à elles. La reconstitution historique est au cordeau.

*« Jackie » privilégie la dignité d'une femme projetée dans des circonstances exceptionnelles, qui va se battre avec le protocole, les instances gouvernementales et les prérogatives séculaires pour imposer à l'Amérique et au monde l'image qu'elle veut laisser de JFK dans l'histoire. Le temps lui donnera raison. « Jackie » en témoigne. **Jacky Bomet culturebox***

*Le Chilien Pablo Larrain offre à Natalie Portman un rôle fascinant, dont elle s'empare avec force et sobriété, jamais dans la performance. Tous deux donnent à voir une émotion puissante et intime. **Voici la Rédaction***

**Prochainement : le 3 avril « Paula » de Chr. Schwochow, le 15 mai « Loving » de Jeff Nichols**