



Ciné-temps libre

Séance du lundi 15 mai 2017 à 14h30 au Palace (4 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

Loving de Jeff Nichols



Le cinéaste Jeff Nichols investit ce film biographique en y instillant un souffle poétique. On reconnaît sa singularité dans la contemplation méditative des paysages du Sud-américain, vastes tableaux d'horizons infinis et bruissants. On retrouve aussi son sens de l'ellipse et des silences, sa tendresse pour son héros Richard, taiseux, anxieux, rugueux, incarné par Joël **Egerton** qui livre une performance intense et pudique. Mais c'est la gracieuse Mildred (**Ruth Negga**) qui est la grande révélation du film, la manière dont la comédienne laisse deviner, tout en douceur, une force têtue, est impressionnante !

Synopsis : Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier. Rien de plus naturel – sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. L'État de Virginie où les Loving ont décidé de s'installer les poursuit en justice : le couple est condamné à une peine de prison, avec suspension de la sentence à condition qu'il quitte l'État. Considérant qu'il s'agit d'une violation de leurs droits civiques, Richard et Mildred portent leur affaire devant les tribunaux. Ils iront jusqu'à la Cour Suprême qui, en 1967, casse la décision de la Virginie. Désormais, l'arrêt "Loving v. Virginia" symbolise le droit de s'aimer pour tous, sans aucune distinction d'origine.

*"Loving" de Jeff Nichols nous plonge dans une histoire sidérante, bouleversante, qu'aucun scénariste n'aurait osé imaginer, sauf à être accusé de névrose militante. Réussissant le prodige de ne jamais céder à la tentation du pathos larmoyant et d'éviter en même temps la lourdeur moralisatrice du dossier édifiant. **Danièle Heymann, Marianne.***

*Avec ce film, le cinéaste de 38 ans semble avoir voulu affirmer sa maturité artistique, en s'obligeant à une sécheresse de style inhabituelle (...) et mériter une bonne fois pour toutes ses galons de réalisateur maître de son art. **Emmanuel Raspiengeas, Positif.***

*Rarement a-t-on la sensation aussi indéniable et déchirante d'avoir vu un grand film. **Aurélien Allin, Cinéma Teaser.***

Prochaine séance UTL le 29 mai 2017, sur laquelle nous réfléchissons encore.