



Université
du Temps Libre
de Cambrai

Ciné-temps libre

Séance du **lundi 19 novembre** à **14h30** au Palace (3,50 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez et animée
par Evelyne Plaquet, Lionelle Fourcade et Pascal Lasselin

« Dans la Maison »

Film de François OZON

Coquillage d'or au festival de San Sébastien

Prix Fipresci au Festival International de Toronto

Nominé aux Festivals de Zurich, de Londres et de Namur



Quand un ado se détache du lot dans une classe d'élèves passifs, quand un professeur désabusé par les résultats de ses élèves retrouve le goût d'enseigner, quand l'élève prend l'ascendant sur le maître (d'ailleurs qui est le maître et qui est l'élève ?), voilà toute l'ambiguïté et le trouble que nous distille François Ozon dans ce film, entre réalité et fiction où les penchants de chacun des personnages se découvrent au fur et à mesure de l'intrigue. Ozon place le spectateur au centre d'une mécanique sulfureuse dont il tire les ficelles avec virtuosité.

Claude (Eens Umaheu), un élève brillant et manipulateur, provoque l'enthousiasme de son professeur de français (Fabrice Luccini), à qui il fait part dans ses devoirs de récits calqués sur une réalité toute personnelle teintée de voyeurisme...

Avec « **Dans la maison** » François Ozon adapte librement la pièce du dramaturge espagnol Juan Mayorga « *Le garçon du dernier rang* » et signe un des meilleurs films d'auteur. François Ozon, réalisateur à la palette riche et variée, participe au renouveau du cinéma français. Tantôt faiseur de comédies enlevées, tantôt réalisateur de mélos subtils ou de drames mystérieux et ambigus, il aime s'imposer des challenges et chacun de ses nouveaux films s'apparentent à une expérience à part entière.

Pierre Murat, Télérama

Soudain, le prof et l'élève regardent dans un immeuble, tels des voyeurs de Hitchcock et de son « Fenêtre sur cour », des êtres qui s'aiment, se disputent, se tuent. Destins minuscules, passionnants, dignes d'être racontés. Ou rêvés. On en revient alors à la formule magique qui, de tout temps, a fait vibrer lecteurs et spectateurs par les plaisirs qu'elle promet : « A suivre... »

Messino Blanca, Ecran Large

Hitchcock, De Palma, Pasolini, François Ozon puise chez les plus grands dans un thriller voyeuriste particulièrement perturbant. Un de ses meilleurs films.

Thomas Sotinel, Le Monde

Ozon réussit l'exploit de démonter le jouet de la fiction sans en briser le moteur - l'émotion.

Nous aurons le plaisir de vous présenter le 3 décembre « AMOUR » d'Haneke, Palme d'or au festival de Cannes 2012 dans une des grandes salles du Palace. Ne ratez pas cette projection !