

Georges MARONIEZ, Conservateur du Musée de Cambrai et Vice-Président des Amis des Arts

Georges MARONIEZ, artiste peintre né à Douai en 1865, était un esprit d'une grande curiosité, menant de front son activité de juge d'instruction, d'ingénieur (on lui doit des brevets d'appareils cinématographiques) et de peintre. Elève surdoué de Jules Breton, le fameux « *peintre de Courrières* » père de Virginie Demont-Breton autour de laquelle s'organisa l'Ecole de Wissant que notre artiste rejoignit d'ailleurs assez vite, il exposa très tôt au Salon : il n'a que 22 ans lors de sa première exposition !

Ayant été nommé capitaine rapporteur près le conseil de guerre de la région du Nord séant à Boulogne quand survint la Grande Guerre, Maroniez se trouva séparé des siens pendant toute la durée du premier conflit mondial. Ainsi son épouse à laquelle il s'était uni en 1899, séparée de ses trois filles, avait-elle été emmenée en captivité à Holzminden. De plus, comble de tragédie pour un artiste dont la carrière avait commencé à prendre son envol, son œuvre picturale fut détruite dans sa quasi-totalité. Aussi n'est-il pas exagéré de dire qu'il paya un lourd tribut à la Première Guerre Mondiale. Nombre de ses toiles et de ses cartons peints, aujourd'hui conservés au Musée de Cambrai, que la conférence vous fera découvrir ou redécouvrir, montrent la trace de ce traumatisme. Membre de la Commission Administrative du Musée de Cambrai depuis 1901, il accompagna à ce titre le Maire lors de son audition devant l'Etat au sujet du dossier des dommages de guerre. Après avoir accompli l'exploit d'obtenir que l'évaluation desdits dommages soit augmentée de 100 000 francs pour atteindre 240 000 francs, il fut nommé en 1927 Conservateur du Musée de Cambrai et Vice-Président de la Société des Amis des Arts.

Pendant la durée de sa charge de Conservateur qu'il mena jusqu'à sa mort survenue soudainement à Paris en 1933, il enrichit considérablement les collections du Musée de Cambrai. C'est cette dernière période cambrésienne que la conférencière Edith Marcq se propose de vous relater, axant sa communication sur l'entre-deux-guerres. Guide-conférencière au Palais des Beaux-Arts de Lille et conférencière agréée par la Fédération Régionale des Amis des Musées du Nord – Pas-de-Calais, Edith Marcq vous fera découvrir le parcours personnel et artistique de cet être d'exception à qui notre actuel Musée de Cambrai doit de pouvoir conserver aujourd'hui des œuvres de peintres de sa génération consacrés tels Henri Gervex, Alexandre Cabanel et deux de ses élèves Fernand Cormon et François Flameng, Luigi Loir et tant d'autres encore...

Edith MARCQ, Docteur ès Lettres et doctorante en Histoire de l'Art contemporain



Georges MARONIEZ, *Belle Matinée, Le Croisic*; exposé au Salon des Amis des Arts de Cambrai en 1927; Huile sur carton; 0,190 x 0,255 m; don de Madame Maroniez en 1934, Musée de Cambrai.



Georges MARONIEZ, *Beau soir d'été en Bretagne*, 1923; Huile sur carton;
0,94 x 1,20 m; don du peintre en 1927 en remplacement d'un tableau détruit pendant la Grande Guerre,
Musée de Cambrai.