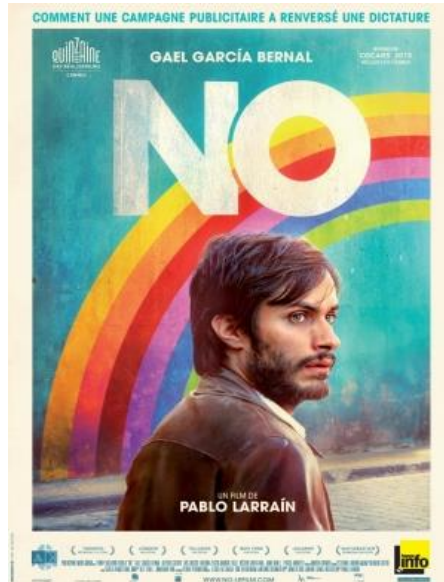


Ciné-temps libre

Séance du **lundi 6 mai à 14h30** au Palace (3,50 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet

NO de Pablo Larrain *Lauréat du Art Cinéma Award 2012*



Dites oui et venez voir « **NO** » le très beau film de Pablo Larrain que nous vous proposons cette semaine.

Après 15 années de dictature Augusto PINOCHET se résout, sous la pression internationale, à organiser un référendum pour légitimer son régime.

René Saavedra « **Gael Garcia Bernal** » est contacté par la coalition de gauche pour superviser la campagne du « Non ». Le jeune et brillant publicitaire accepte ce challenge pour contrecarrer son patron Lucho Guzman « **Alfredo Castro** » qui penche pour le « Oui ».

René, père d'un petit garçon est séparé de sa compagne Véronica « **Antonia Zegers** », elle est de toutes les manifs anti-régime, pas lui. Avec la montée en puissance de l'opposition il va faire plus ample connaissance avec l'arsenal de la répression : filatures, intimidations. Il mènera audacieusement la campagne médiatique qui contribuera à la chute du général Pinochet.

Depuis cinq ans **Pablo Larrain** parcourt les festivals du monde entier avec des films édifiants sur le passé de son pays (« Tony Manero », « Santiago 73 », « Post Mortem »). Par effet de miroir, son propos reste d'actualité et reflète aussi le Chili d'aujourd'hui. Avec NO le réalisateur s'interroge, non sans ironie, sur le concept de démocratie et de la liberté d'expression.

Le film, entremêlé de documents d'époque (séquences d'actualité, extraits de campagne des deux camps), est tourné en « Humatic », un ancien format vidéo qui donne à l'image un aspect vintage, illustrant parfaitement ces années 88/89.

Le sujet est sérieux mais son traitement reste drôle et décapant.

Alexis Champion Le Journal du dimanche

Dans ce scénario habile qui éclaire de façon inédite cet épisode de la vie politique chilienne, Gael Garcia Bernal (..) nous grise et nous galvanise.

Jean-Baptiste Morain Les Inrockuptibles

Le récit, passionnant de bout en bout, ne manque pas d'ironie. (...) "No", au contraire de son titre, est un film enthousiasmant, souvent drôle (avec une amertume palpable), galvanisant, qui clame le pouvoir de la communauté, du collectif et de l'humour.

Prochainement le 27 mai Camille Claudel 1915 de Bruno Dumont, suivi d'un Documentaire du Réalisateur