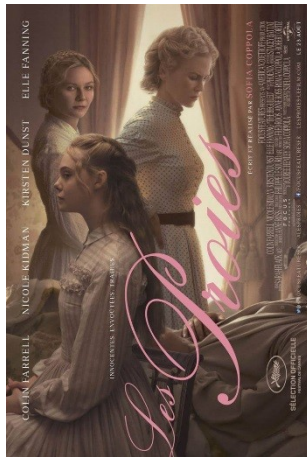


Ciné-temps libre

Séance du lundi 2 octobre 2017 à 14h30 au Palace (4 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« Les Proies » de Sofia Coppola Prix de la mise en scène à Cannes 2017



La cinéaste nous livre ici sa version du roman de Thomas Cullinan « Les proies » après celle non moins réussie de 1971 réalisée par Don Siegel. Sofia Coppola, remarquablement fidèle à son style et à ses obsessions (**Virgin suicide**–1999), analyse avec beaucoup de finesse les tourments et les frustrations du désir féminin. L'intrigue se tisse : un homme (**Colin Farrell**) et 7 femmes en mal d'émois. A l'inverse de Don Siegel, Sofia Coppola endosse constamment le point de vue des femmes sur cet intrus, soldat ennemi de surcroît. Martha (**Nicole Kidman**), maitresse des lieux, aristocrate désargentée, est contrainte, pour conserver son domaine, de transformer sa demeure en pensionnat de jeunes filles. Elle a pour enseignante Edwina (**kristen Dunst**), demoiselle pauvre en mal de reconnaissance et d'amour, qui est chargée de l'éducation de cinq jeunes élèves délurées de l'aristocratie sudiste. Le drame est déjà là dans les relations complexes de ce gynécée, mais qu'advient-il alors s'il s'ajoute désormais à la maisonnée un jeune Yankee blessé peut-être plus ambigu et retors qu'il n'en a l'air...

Synopsis : En pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond, les pensionnaires d'un internat de jeunes filles recueillent un soldat blessé du camp adverse. Alors qu'elles lui offrent refuge et pansent ses plaies, l'atmosphère se charge de tensions sexuelles et de dangereuses rivalités éclatent. Jusqu'à ce que des événements inattendus ne fassent voler en éclats interdits et tabous.

Un huis clos magnifique, emmené par une distribution au top ! Amélie Cordonnier, Femme Actuelle.

Derrière la caméra, la réalisatrice américaine prend sa revanche, assiste à la mise à mort. Son prix de la mise en scène à Cannes ne lui sera certes pas discuté tant le film est virtuose, sensuel et terrifiant. Olivier Delcroix, Le Figaro.

Prochaine séance UTL le 16 octobre 2017 avec le film « Otez-moi d'un doute » de Carine Tardieu.
Très bonne rentrée UTL à toutes et tous