

Ciné-temps libre

Séance du lundi 5 juin 2023 à 14h00 au Palace (5,5 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« The Quiet Girl » de Colm Bairéad

Ours de Cristal à Berlin et de nombreuses autres récompenses



« The Quiet Girl » est l'adaptation du livre « **Foster** » de **Claire Keegan** publié en 2010, paru en France sous le titre « **Les Trois Lumières**. « The Quiet Girl » a été tourné en gaélique irlandais, une langue minoritaire surtout parlée dans l'Irlande rurale. La caméra du réalisateur ne quitte jamais l'héroïne, **Cáit (Catherine Clinch)** onze ans, qui irradie totalement la pellicule, elle a une compréhension émotionnelle extraordinaire des scènes. Le film de **Colm Bairéad**, au format 4/3, plonge le spectateur en immersion complète. Il adopte le point de vue de son personnage principal dans un cadre bucolique très intimiste. Sa famille d'accueil, elle aussi blessée par la vie, lui donne tendresse, attention et importance, tout ce que la fillette ne reçoit pas chez elle. Le film traite de l'amour parental, familial, le premier que nous percevons enfant, celui qui normalement nous rend plus fort. A l'issue de ce récit poignant mais lumineux, nous savons que Cáit a été aimée un été, que cet amour perdurera et participera à sa construction future...

Synopsis : Irlande, 1981, **Cáit** est une fillette effacée et négligée par sa famille. Pour soulager sa mère enceinte une énième fois, Cáit est expédiée chez des cousins éloignés. Elle y restera le temps d'un été et aidera ses hôtes aux travaux de leur exploitation agricole. **Eibhlín** accueille Cáit avec une affection toute maternelle que la petite fille n'a jamais connue. Mais dans cette maison où il ne devrait pas y avoir de secret, Cáit en découvre un douloureusement tu.

*Chronique d'un été que passe, chez de lointains parents, une petite fille mutique privée d'affection, l'œuvre bouleverse par l'attention prodiguée à une vie affective renaissante et à une poésie de l'ordinaire trop souvent négligée. **Positif, Eithne O'Neill.***

*La délicatesse de la mise en scène épouse la beauté simple de la photographie, l'interprétation fascinante de la débutante Catherine Clinch et un scénario porteur d'un secret dont le dévoilement restera fidèle à la tonalité d'un ensemble ne confondant jamais sensibilité et sensiblerie. Une merveille. **Première, Thierry Chèze.***

*Une évocation de l'enfance délicate et bouleversante, un personnage inoubliable. **Télérama, Frédéric Strauss.***

Bonnes vacances à toutes et à tous, nous nous retrouverons à la rentrée pour une nouvelle belle saison cinématographique !