



## Ciné-Temps Libre

Séance du lundi 8 janvier 2024 à 14h00 au Palace (5,5 €),  
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,  
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

### « Le Ravissement » de Iris Kaltenbäck



C'est une histoire de maternité contrariée ou déplacée : une femme, Salomé (**Nina Meurice**) qui devient mère et ne ressent pas les sentiments auxquels on s'attend, et une femme, Lydia (**Hafsia Herzi**) qui ne l'est pas mais développe des sentiments et un comportement habituels chez une mère. Un drame qui pose des questions sans forcément donner les réponses. « *Le Ravissement de Lol V. Stein* », de Marguerite Duras, a inspiré le titre du film et le traumatisme de la rupture amoureuse a beaucoup influencé le propos de la réalisatrice, comme ce déni de chagrin qui habite le personnage de Lydia. **Iris Kaltenbäck** tenait à ce que son récit fasse le lien entre une grande liberté romanesque et un ancrage fort dans le réel. Inspiré d'un fait divers, son film est une expérience surprenante d'une justesse inouïe.

**Synopsis :** Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges et leur vie à tous bascule...

*"Le Ravissement" se tient tout entier à la lisière de la catastrophe et du drame, comme une pure tragédie feutrée, lestée d'une mélancolie dont on ne distingue pas bien si elle est distillée par son interprète principale (la stratosphérique Hafsia Herzi) ou le résultat d'un vide au cœur que porte ce beau portrait ambigu et tout en nuance d'une voleuse d'enfant. **Emily Barnett, Marie-Claire.***

*Pour dire la force captivante du "Ravissement" dès ses premiers instants, rien ne sert d'évoquer autre chose que le visage de son interprète. On le savait, chaque apparition de Hafsia Herzi à l'écran se prête à une étude sur son sourire laconique, sa manière de bouger les yeux, ces paupières lourdes d'un vécu qu'on ignore. **Sandra Onana, Libération.***

**Prochaine séance Ciné-Temps Libre le 22 janvier 2024 avec : "Goodbye Julia" de Mohamed Kordofani.**

**Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et à tous.**