



## Ciné-temps libre

Séance du lundi 12 décembre 2016 à 14h30 au Palace (4 €),  
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,  
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

# RELEVE : Histoire d'une création de Thierry Demaizière et Alban Teurlai



Aujourd'hui, Benjamin Millepied n'est plus le directeur artistique de l'Opéra de Paris, c'est Aurélie Dupond, talentueuse danseuse étoile et pur produit de cette grande maison, qui l'a remplacé. Les lourdeurs administratives, le désir de se consacrer pleinement à la chorégraphie, son choix de travailler un répertoire résolument contemporain et quelques tiraillements au sein du corps de ballet de cette belle mais ancienne institution ont eu raison du jeune chorégraphe qui, depuis ce documentaire, a démissionné. Souhaitons bonne chance à Aurélie Dupond, afin qu'elle puisse à son tour imposer sa griffe et mener sans encombre les grands projets artistiques qui sont les siens.

**Synopsis :** Benjamin Millepied, danseur chorégraphe français, est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris en novembre 2014. Sa jeunesse, son regard moderne, sa culture et sa notoriété doivent apporter un renouveau dans la prestigieuse institution. Aussi bien dans ses choix créatifs que par ses méthodes de travail auprès des jeunes danseurs du corps de ballet, Benjamin Millepied va révolutionner les codes de la danse classique. « Relève » raconte le processus de création de son nouveau ballet « Clear, Loud, Bright, Forward », une incroyable épopée pleine d'énergie.

*Dénonciation d'un système archaïque et sublime immersion dans le monde de la danse, "Relève" est un documentaire passionnant et maîtrisé.* **Amélie Leray, Les Fiches du Cinéma.**

*Au final, au-delà des regrets, il reste ce film incroyable, avec des images somptueuses rythmées tant par des œuvres classiques que par de la musique électro, rare immixtion à tous les étages de cette énorme machine qu'est l'Opéra alors électrisé par la présence de cette personnalité bourrée d'énergie.* **Renaud Baronian, Le Parisien.**

*Voir Benjamin Millepied se heurter à la rigidité de l'institution a d'autant plus d'intérêt aujourd'hui que l'homme a démissionné de ses fonctions.* **Sophie Benamon, Studio-Ciné Live.**

Notre programmation est en cours d'élaboration, en prévision : « Le tour de France » de Rachid Djaidani et « Louise en hiver » de François Laguionie. Très bonnes fêtes de fin d'année à tous.