

## Ciné-temps libre

Séance du lundi 27 mai 2024 14h00 au Palace (5,5 €),  
Présentée et animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

### « Rosalie »

de **Stéphanie Di Giusto**



Après la rencontre avec la mystérieuse danseuse **Loie Fuller**, **Stéphanie Di Giusto** s'est attachée à la vie de Clémentine Delait, une femme à barbe de la fin du XXème siècle. Le sujet a été peu traité au cinéma ou alors sous la forme monstrueuse de phénomènes de foire comme dans le film de Marco Ferreri « Le mari de la femme à barbe », ou dans celui de Tod Browning « Freaks ». Les femmes atteintes d'hirsutisme étaient le plus souvent réduites à des objets de curiosité malsaine. Rosalie, (**Nadia Terezskiewicz**) désire mener une vie de femme tout simplement, rencontrer l'amour et partager sa vie en aidant son mari cafetier (**Benoît Magimel**) dans un petit village ouvrier de Bretagne. Ce film nous propose une réflexion sur l'apparence et le regard des autres. Rosalie peut rester prisonnière d'une différence qui la condamne à la honte, ou avoir l'audace d'imposer sa dissemblance. La

réalisatrice nous brosse un récit intrigant, dérangeant parfois mais touchant et romanesque, qui nous questionne sur la tolérance et le pouvoir de l'amour.

**Synopsis :** 1870, Rosalie est une jeune femme qui cache un secret : c'est une femme à barbe. Pour ne pas être rejetée, elle s'oblige à se raser. Abel, propriétaire d'un café et endetté, l'épouse pour sa dot sans connaître le secret de sa fiancée.

*Dans ce film d'une grande beauté formelle, une femme atteinte d'hirsutisme, interprétée avec sensibilité par Nadia Terezskiewicz, tente de se faire accepter, malgré la cruauté du regard porté sur elle. **La Croix, Claudine Renou-Nativel.***

*En explorant la pluralité des réactions face à la différence et en s'appuyant sur le très convaincant et sensible duo Terezskiewicz-Magimel, Stéphanie Di Giusto offre une délicate et poignante expérience filmique avec Rosalie. **Franceinfo Culture, Falila Gbadamasi.***

*La cinéaste retrace l'histoire de la plus célèbre des femmes à barbe dans un film académique mais à la vision féministe singulière. **Les Inrockuptibles, Marilou Duponchel.***

**Dernière séance de la saison 2023/2024 le lundi 3 juin avec le film « Jusqu'au bout du monde » de Viggo Mortensen.**