

Ciné-Débat

Séance du 7 avril au Palace à 18h30 (5,5 €),
 présentée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.
 Animée par Karine Rousseaux

La voix d'Aïda de Jasmila Zbanic



Synopsis : Srebrenica, professeure d'anglais, réquisitionnée comme Casques Bleus, de la ville. Leur camp habitants viennent y milliers, terrorisés par serbe. Chargée de et rassurer la foule, gagnée par la certitude inévitable. Elle décide pour sauver son mari coincés derrière les grilles du camp.

juillet 1995 modeste Aïda vient d'être interprète auprès des stationnés aux abords est débordé : les chercher refuge par l'arrivée de l'armée traduire les consignes Aïda est bientôt que le pire est alors de tout tenter et ses deux fils,

Aïda (Jasna Duricic) est entre deux mondes, Bosniaque elle travaille pour l'ONU sa position est ambiguë, elle croit que sa famille sera en sécurité sur une base de l'ONU et quelle bénéficie de certains privilèges.

Jasmila Zbanic met en scène l'histoire tragique d'une femme qui assiste, impuissante, à la démission des forces internationales qui aura pour conséquences le carnage que l'on connaît. Elle a survécu au siège de Sarajevo et voulait montrer ce qui s'était passé. Elle dira : « **Je pense que les guerres ne sont que des espaces où s'épanouissent les sociopathes et les psychopathes. Ceux qui sont responsables, les détenteurs du pouvoir, sont toujours éloignés du théâtre des opérations. Une poignée d'hommes s'enrichit et des millions de gens souffrent** »

*La Voix d'Aïda saute à la gorge. La peur a une odeur. Elle a aussi un visage. Jasmila Zbanic multiplie les gros plans, évite de montrer les massacres. Le résultat, d'une efficacité redoutable, vaut mille documentaires. Eric Neuhoff **Le Figaro***

*Avec La Voix d'Aïda, la réalisatrice Jasmila Zbanic signe un drame puissant sur l'un des événements les plus sombres de l'histoire européenne contemporaine : le massacre de Srebrenica. Romane Carrière **Transfuge***