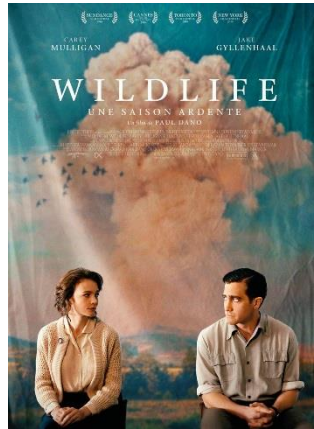


Ciné-temps libre

Séance du lundi 25 février 2019 à 14h30 au Palace (5,5 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« **WILDLIFE** » de Paul Dano (1h45)

2 nominations : au Festival International du Film de Toronto 2018 et à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes 2018.



« **Wildlife** » est le premier film de l'acteur Paul Dano. Le grand public le connaît sans forcément mettre un nom dessus. Il jouait l'ado rebelle dans « **Little Miss Sunshine** » puis chez Paul-Thomas Anderson « **There Will be blood** », avec Denis Villeneuve dans « **Prisonnier** » ou chez Steve Mac Queen dans « **12 years a slave** ». Il est souvent distribué dans des rôles marquants et sombres. Paul Dano, alors qu'il venait de lire le roman de Richard Ford « Une saison ardente », a voulu mettre en image cette histoire au goût de cendres et d'amour amer : « J'ai été saisi, dit-il, par son écriture simple, propre, affûtée... ». Il a conçu et réalisé Wildlife avec sa compagne, la scénariste, productrice et réalisatrice Zoé Kazan, la petite-fille du grand cinéaste Elia Kazan. Bon sang ne saurait mentir, pour un 1^{er} film, Wildlife fleure bon le cinéma d'auteur et révèle un passage à la réalisation réussi pour le comédien Paul Dano.

Synopsis : Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans regarde, impuissant, ses parents s'éloigner l'un de l'autre. Leur séparation marquera la fin de son enfance.

*Dans "Wildlife", film hypersensible qui marque ses débuts comme réalisateur, l'acteur américain suit, avec des trésors d'attention et de délicatesse, un adolescent témoin de la dislocation du couple de ses parents, entre flammes et flocons du Montana sixties. **Camille Nevers, Libération.***

*Le cinéma indépendant américain est à son meilleur dans ce mélodrame d'une cruauté mélancolique, adapté du roman de Richard Ford, "Une saison ardente". **Emily Barnett, Marie Claire.***

*Le film réalisé par Paul Dano décrit la monotonie provinciale à travers le regard d'un adolescent impuissant face aux tensions entre ses parents. Remarquable. **Eric Neuhoff, Le Figaro.***

Prochaine séance le 11 mars 2019 avec « L'Amour flou » de Romane Bohringer et Philippe Rebot.